

Szczecin 2009-11-03

Sz. Pan  
Miroslaw Mikietyński  
Prezydent Miasta Koszalina  
Rada Miejska w Koszalinie  
ul. Rynek Staromiejski 6-7  
75-007 Koszalin

Szanowni Państwo!

Z niepokojem śledzimy od pewnego czasu informacje o narastających konfliktach w Muzeum w Koszalinie, których skutkiem było wręczenie przez dyrektora Jerzego Kalickiego wypowiedzenia ze stanowiska kierownika Działu Sztuki Współczesnej panu Ryszardowi Ziarkiewiczowi. Jak się dowiedzieliśmy powodem zwolnienia z pracy jest nieumiejętność współpracy oraz brak podporządkowania się woli dyrekcji. Oczywiście polityka kadrowa każdego muzeum podlega autonomicznej władzy dyrektora i to od niej zależy kształt i kierunek funkcjonowania muzeum. Jednakże powodowani prawdziwą troską o dobro polskiej kultury pozwalamy sobie zabrać głos w tej sprawie.

Pragniemy zwrócić uwagę Państwa na dwa ważne aspekty obecnej sytuacji, które naszym zdaniem powinny być uwzględnione podczas próby zażegnania konfliktu. Trudno jest się odnieść do nieautoryzowanej wypowiedzi dyrektora cytowanej w artykule z Gazety Wyborczej z dnia 23 października : „A że muzeum trąci myszką? Owszem. I tak ma być. Bo muzeum jest po to, żeby pokazywać starocie. Na sztukę współczesną nie ma miejsca w muzeum. Nie będę kupował dzieł, które ktoś namalował wczoraj. Wolę pokazywać rzeczy, które mają wartość historyczną, nawet jeżeli nie są arcydziełami.”

W naszej opinii Muzeum w Koszalinie jest depozytariuszem jednej z najcenniejszych kolekcji sztuki współczesnej w kraju. Kolekcja zapoczątkowana w 1963 roku jest pokłosiem najważniejszych plenerów artystycznych w Polsce, Międzynarodowych Spotkań Artystów, Naukowców i Teoretyków Sztuki w Osiekach, stała się także jednym z filarów fundujących samo Muzeum w Koszalinie. Świadczy ona aż nadto dobitnie o olbrzymiej woli aktywnego uczestniczenia mieszkańców tego rejonu w polskiej kulturze, o której obecności na tych ziemiach nie można mówić przed 1945 rokiem. Tym samym można się pokusić o stwierdzenie, że Muzeum w Koszalinie jest w naturalny sposób „skazane” między innymi na pokazywanie sztuki współczesnej w swoich murach. Naszym zdaniem pan Ryszard Ziarkiewicz w pełni rozumie znaczenie kolekcji, zarówno dla muzeum, miasta Koszalina, całego województwa, a przede wszystkim dla polskiej kultury. Wyrazem tego jest przygotowana przez niego monografia „Awangarda w plenerze: Osieki i Łazy 1963-1981. Kolekcja polskiej sztuki awangardowej II połowy XX wieku w Muzeum w Koszalinie”, która otrzymała I nagrodę w dziedzinie publikacji w konkursie „Wydarzenie Muzealne Roku” ogłoszonym przez Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego oraz Zarząd Zachodniopomorskiego Stowarzyszenia Muzealników Polskich.

Aktywne działania Ryszarda Ziarkiewicza podczas trzyletniej kadencji w Muzeum w Koszalinie obejmują między innymi projekt billboardów z cyklu "Kocham Koszalin", wystawa "Prekursorzy współczesności – nowoczesna sztuka Koszalina (1945-2000) ze zbiorów Muzeum w Koszalinie". Dzięki współpracy i osobistemu zaangażowaniu Ryszarda Ziarkiewicza udało się w czasie jego kierownictwa zrealizować we współpracy z Muzeum Narodowym w Szczecinie wystawę „Muzeum gry: polska sztuka po 1945 roku ze zbiorów zachodniopomorskich” prezentowaną w Szczecinie, Koszalinie i Toruniu. Jako członek kapituły eksperckiej Stowarzyszenia Zachęty Sztuki Współczesnej w Szczecinie nie tylko uczestniczy w jego pracach, ale również zaproponował, aby część Regionalnej Kolekcji mogła być deponowana w Muzeum w Koszalinie i tam prezentowana.

Drugim bardzo ważnym aspektem, który należy wziąć pod uwagę, jest znacząca rola Ryszarda Ziarkiewicza, historyka sztuki, krytyka, dla polskiej kultury. Jego działania są nie do przecenienia. W latach 1989-1991 pracował przy powołaniu i realizacji Kolekcji Sztuki Współczesnej w Zamku Ujazdowskim w Warszawie, od 1992 do 1994 był dyrektorem Centralnego Biura Wystaw Artystycznych w Sopocie. Był także autorem wielu znaczących wystaw: „Ekspresja lat 80”, „Nowi Rosjanie” „Realizm radykalny. Abstrakcja konkretna” „Perseweracja Mistyczna i Róża” czy ostatnia „Najprawdziwsze historie miłosne”. Szczególne zasługi dla polskiej kultury miała jego działalność jako założyciela, wydawcy i redaktora naczelnego "Magazynu Sztuki" (1993-2006). Od 2007 związany z Galerią „Scena” i z Muzeum w Koszalinie. Laureat m.in. nagrody Jerzego Stajudy (1995).

W związku z powyższym, wyrażamy nadzieję, że obecny konflikt uda się zażegnać, a panu Ryszardowi Ziarkiewiczowi umożliwiony zostanie powrót na zajmowane dotąd stanowisko kierownika Działu Sztuki Współczesnej Muzeum w Koszalinie oraz dalsza praca na rzecz rozwoju polskiej kultury.

Magdalena Lewoc - Muzeum Narodowe w Szczecinie  
Marlena Chybowska - Butler - Muzeum Narodowe w Szczecinie  
Wojciech Ciesielski - Muzeum Narodowe w Szczecinie  
Barbara Igielska - Zamek Książąt Pomorskich w Szczecinie  
Ryszard Tokarczyk - Zachodniopomorski Uniwersytet Technologiczny w Szczecinie  
Agata Zbylut - Stowarzyszenie Zachęty Sztuki Współczesnej w Szczecinie  
Bartosz Wójcik – Miejsce Sztuki OFFicyna  
Małgorzata Frymus - Polskie Radio Szczecin  
Danuta Dąbrowska - Stowarzyszenie Zachęty Sztuki Współczesnej w Szczecinie  
Waldemar Wojciechowski - Stowarzyszenie Zachęty Sztuki Współczesnej w Szczecinie  
Rafał Bajena - Stowarzyszenie Twórców i Producentów Sztuki  
Beata Biwan - Muzeum Narodowe w Szczecinie  
Krystyna Milewska - Muzeum Narodowe w Szczecinie  
Grażyna Tokarczyk - Muzeum Narodowe w Szczecinie  
Joanna Szczepanik - Muzeum Narodowe w Szczecinie  
Kinga Krasnodębska - Muzeum Narodowe w Szczecinie  
Anna Urbańczyk - Muzeum Narodowe w Szczecinie  
Paweł Kula  
Maria Stafyniak  
Grażyna Szymkowiak  
Brunon Tode