

Poznań 02.11.2009

Szanowny Panie,

Nie po raz pierwszy kontaktuję się z Panem, jak i wspomniała redakcją Trójki związaną z kulturą współczesną. W 2008 roku udzieliłam krótkich wywiadów na temat kuratorowanych przeze mnie wystaw m.in :

Zoon Politikon, 2005, BGSW Słupsk -

<http://www.zpap.org.pl/index.php?IdKat=1059911808&IdKat2=0&IdStr=1132233971&Ekran=51>

Alexandra Urban "Zatrute Owoce" 2008, SPOT., Poznań -

<http://www.polskieradio.pl/trojka/rdk/audycje/arttykul54710.html>

Jarek Jeschke "Identyczny z naturalnym" 2008, SPOT.,Poznań -

<http://news.o.pl/2008/11/20/identyczny-z-naturalnym/>

Tym razem, piszę do Pana w o wiele bardziej palącej i istotnej dla polskiej kultury sprawie. Chciałabym zainteresować Pana niecodziennym wydarzeniem. Sprawa dotyczy zwolnienia Ryszarda Ziarkiewicza (twórcy Magazynu Sztuki) z pełnienia obowiązków Kierownika Działu Sztuki Współczesnej Muzeum w Koszalinie.

Artyści, profesorowie, naukowcy, kuratorzy, teoretycy krytycy sztuki wystosowali petycję opowiadającą się za przywrócenie Ryszarda Ziarkiewicza na stanowisko, oto ona:

[http://www.ipetitions.com/petition/odwolanie\\_RZ/signatures.html](http://www.ipetitions.com/petition/odwolanie_RZ/signatures.html)

Dostępna również na stronie:

[http://www.indeks73.pl/pl\\_aktualnosci,\\_20,\\_730.php](http://www.indeks73.pl/pl_aktualnosci,_20,_730.php)

Zanim Ryszard Ziarkiewicz został zwolniony w Gazecie Wyborczej ukazał się następujący artykuł:

[http://miasta.gazeta.pl/szczecin/1,34939,7180924,Koszalinskie\\_muzeum\\_traci\\_myszka\\_I\\_tak\\_ma\\_byc.html](http://miasta.gazeta.pl/szczecin/1,34939,7180924,Koszalinskie_muzeum_traci_myszka_I_tak_ma_byc.html)

pokazujący z grubsza atmosferę, jaka narosła przez 20 lat w tej instytucji. Ukazał się też wywiad na temat tej sprawy (pozwalam sobie umieścić w załączniku).

Miasto Koszalin, miast budować pozycję i tożsamość w oparciu o fundament kulturowy jaki powstawał od końca lat 60 - tych do 1981 r. w podkoszalińskich Osiekach, gdzie w plenerach uczestniczyli tacy artyści jak: Tadeusz Kantor, Edward Krasiński, Henryk Stażewski, Jonasz Stern, Jerzy Bereś, Maria Pinińska - Bereś, Włodzimierz Borowski, Andrzej Lachowicz, Natalia LL, Krzysztof Wodiczko, Andrzej Partum, Józef Robakowski i wielu innych równie wibitnych twórców, których dzieła znajdują się w zbiorach muzeum, nie robi za wiele w tym

kierunku, aby sztukę współczesną wspierać i prezentować szerszej publiczności.

Sytuacja, jaka zdarzyła się w Koszalinie, ukazuje problem nie tyle lokalny, co ogólnopolski. Brak akceptacji dla działalności osoby dbającej o interesy Kolekcji Osieckiej w wymiarze ogólnopolskim, dyktowany jest niczym nie uzasadnioną, wręcz emocjonalną niechęcią do sztuki współczesnej dyrektora tej placówki. W tej sytuacji najbardziej zagrożone jest Dziedzictwo Narodowe w postaci bezcennych zbiorów Kolekcji Osieckiej, których los staje pod znakiem zapytania.

W sprawę zaangażowało się całe ogólnopolskie środowisko artystyczne.

Pragnę prosić Pana również o pomoc w tej sprawie.

Każda odpowiedź i podpowiedź co dalej? będzie dla mnie bezcenna

Pozdrawiam serdecznie

Agnieszka Okrzeja

-----  
agnieszka.okrzeja@gmail.com  
mobile: 505 802 157