

## Rafał JAKUBOWICZ

Projekt wystawy dla CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa

### Galeria Wejście CSW

Kuratorka: Ewa MIKINA

Tytuł: **MIEJSCE**

Proponowana wystawa jest konsekwentną kontynuacją dwóch moich wcześniejszych wystaw w Galerii Foksal – *Forma* (2004), która podejmowała dialog z konstruktywizmem (odnosząc się m.in. do sztuki Henryka Stażewskiego) oraz *Mittel Weiß* (2005), wystawy podejmującej dialog z konceptualizmem oraz sztuką Andrzeja Szewczyka.

Tytuł *MIEJSCE* jest odniesieniem do tekstu *Wprowadzenie do ogólnej teorii MIEJSCA* autorstwa Wiesława Borowskiego, Hanny Ptaszkowskiej oraz Mariusza Tchorka, wygłoszonego w Puławach, w sierpniu 1966 roku, opublikowanego następnie w: *Program Galerii Foksal PSP*, Warszawa, wiosna 1967<sup>1</sup>.

Punktem wyjścia byłaby skrzynka z moim nazwiskiem, która znajduje się w Archiwum Galerii Foksal, wykonana wg wzoru zaprojektowanego niegdyś przez Krzysztofa Wodiczkę (konkretnie moja).

Skrzynka zostałaby skopiowana wraz z wszelkimi detalami, powiększona do wielkich rozmiarów (jej wysokość określiłby wymiar pomiędzy podłogą a sufitem Galerii Foksal, inne natomiast wymiary stanowiłyby jego wypadkową), starannie odtworzona w podobnym materiale: desce/sklejce, wyeksponowana jako rzeźba-objekt. Wszystko dokładnie, możliwie perfekcyjnie odwzorowane, według oryginału/pierwowzoru (ważne byłoby uzyskanie efektu maksymalnej iluzji). Tyle że monstrualnie przeskalowane (pośrednie nawiązanie do medialnych prób rozdymania „teczkowych” przeszłości).

Po wejściu do Galerii Wejście CSW nie wiedzielibyśmy w pierwszej chwili, co widzimy. Wydawałoby się, że to abstrakcyjna, wielka minimalistyczna forma z drewna. Dopiero po obejściu jej, widz odkrywa, iż to powiększona skrzynka/pudło z Archiwum Galerii Foksal, niejako przeniesiona na czas wystawy do sali ekspozycyjnej Zamku Ujazdowskiego. Element zaskoczenia.

Domyślne odniesienie, i zarazem uzasadnienie realizacji projektu w CSW, stanowiłaby część Archiwum Galerii Foksal, przekazana do Zamku Ujazdowskiego, a także *Depozyt Galerii Foksal*.

Drewniana forma, wypełniając przestrzeń ekspozycyjną, działałaby jak monstrualna rzeźba z desek – wielki mebel (tu odniesienie np. do *Cambriolage* Tadeusza Kantora z 1971 roku; wielkiego krzesła, które wizualnie rozsadzało przestrzeń Galerii Foksal oraz *Ambalaży konceptualnych* albo takich projektów jak *Most – wieszak* czy *Żarówka*). Coś, czego nie sposób wynieść i co nie wiadomo jak i którędy zostało wniesione.

---

<sup>1</sup> Por. *Lepiej wiedzieć / Lepiej nie wiedzieć*, kat. wyst., publikacja wydana przez Galerię Foksal w związku z wystawą *Szare w kolorze 1956-1970*, Galeria Sztuki Współczesnej Zachęta 17 lipca – 20 sierpnia, Warszawa 2000, ss. 5-7.

Wystawa zamieniona w pudełko artysty projektu innego artysty. Przenośna galeria-pudło. Galeria w galerii.

Do pudła mogłaby wejść tylko jedna osoba. Wnętrze zostałoby zamienione w miniaturową Galerię Foksal; na podłodze parkiet (podobny jak w Foksal, ułożony w charakterystyczną „jodełkę”, listwy przypodłogowe), ściany pomalowane na biało, u góry zamontowane neony (pod plexi). Równomiernie oświetlony *box* – niemalże idealny *white cube*.

Na jednej z bocznych ścian zamontowane zostałoby lustro, które optycznie powiększałoby wnętrze małego klaustrofobicznego pudła-galerii, wywołując u odbiorcy wrażenie, że znajduje się on w trudnej do zdefiniowania przestrzeni, o rozmytych, nieczytelnych proporcjach.

Widz będzie mógł się przejrzeć, zobaczyć swoje odbicie, przez co realizacja nabierze interaktywnego wymiaru. Wejście do wnętrza skrzynki może być interesującym doświadczeniem. Można znaleźć tu wiele odniesień do realizacji artystów związanych z Galerią Foksal, którzy również używali w swych pracach luster, jak np. Włodzimierz Borowski w *Pokazie synkretycznym* z 1966 roku czy Krzysztof Wodiczko w *Autoportrecie* z 1973 roku.

Dodatkowo, na jednej ze ścian Galerii Wejście, umieszczony zostałby plakat naśladujący charakterystyczne liternictwo plakatów drukowanych przez Galerię Foksal (ta sama czcionka, format oraz papier), wykonany odręcznie, ołówkiem na papierze. Widzowie mogliby zabrać fałszywki charakterystycznych zaproszeń Galerii Foksal, informujących jednak o wystawie w CSW.

Wielkie, przenośne pudło-galeria. Realizacja jest przewrotną grą z historią Galerii Foksal, z „etykietowaniem”, z samą konwencją „wystawy”. Istotne są pytania o mit miejsca, o możliwość/niemożliwość jego przeniesienia, powielenia (nieautoryzowanego, „partyzanckiego” uobecnienia instytucji w innej instytucji), a także o sens samego procesu gromadzenia-archiwizowania. Jest autoironiczną próbą zmierzenia się z własną historią (moja skrzynka) sprzężoną w jakiś sposób z historią Galerii Foksal (gdzie zrealizowałem wspomniane wystawy; *Forma*, 2004 oraz *Mittel Weiß*, 2005), zabiegiem wykonanym na własnym galeryjnym pudle. Zarazem jest przejrzaniem się galerii w zwierciadle, z przymrużeniem oka.

**/Plakat/** – szczegóły (plakat jest wykonany ołówkiem na papierze fałszywką plakatów wydawanych przez Galerię Foksal):

**GALERIA WEJŚCIE csw**

**Rafał Jakubowicz**

**MIEJSCE**

**WARSZAWA**

**UL. JAZDÓW 2**

**KWIECIEŃ**

**MAJ 2009**

**WT.-ND. 11-19**

**PT. 11-21**

**/Zaproszenie/**

Zaproszenie również naśladowałoby charakterystyczne zaproszenia Galerii Foksal (format, liternictwo).

**Galeria Wejście csw  
Rafał Jakubowicz  
MIEJSCE**

**Uprzejmie zapraszamy na otwarcie wystawy w czwartek, 9 kwietnia 2009 r. o godz. 18.00**

**We cordially invite you to the opening on Thursday, April 9<sup>th</sup>, 2009, at 6 p.m.  
ul. Jazdów 2, 00-467 Warszawa, tel. +(4822) 6281271/3, fax. +(4822) 6289550,  
e-mail: csw@csw.art.pl; www.csw.art.pl**

**Kuratorka wystawy/ curator of the exhibition: Ewa Mikina**

**/Materiały/** potrzebne do realizacji wystawy:

-Płyty pilśniowe, sklejka, deski – służące do wykonania (odwzorowania i powiększenia) skrzynki-pudełka.

-Karton gipsu.

-Farba biała, emulsyjna.

-Parkiet.

-Listwy podłogowe.

-Lustro.

-Neony oraz lampy potrzebne do zamontowania systemu oświetleniowego, analogicznego jak w Foksal.

-Inne materiały i przybory plastyczne – biała farba emulsyjna (do pomalowania wnętrza skrzynki) a także folia, papier, ewentualnie farby.

-Ważne: pomoc ekipy – pracowników montujących wystawę (z działu realizacji wystaw).